

# TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

di Filippo di Monte a quattro voci.

Amor io ho molti e molti anni	11	Mie venture al venir son tarde	12
Amor che n'cende'l cor	18	Ma lasso a me non val fiorir	27
Ale dolenti note ecco risponde	21	Mentre ch'al mar descenderanno	30
Ben debb'io perdonar a tutti	31	Morte m'ha morto	10
Crudele acerba inesorabil morte	4	Nessun visse giamai	9
Chiara segno amor pole	7	Noua angelica s'oua	20
Di queste pene	19	Ou'e condotto il mio amoroso	5
Et io nel cor via piu freddo	28	O voi che sospirate	15
Fuggito e'l sonno	8	Ond'io non pote mai	26
Gia mi fu co'l desir	6	Piu volte gia del bel sembiante	26
Hor haues'io vn si pietoso stile	10	Quando mi viene innanzi	22
In picciol tempo	29	Quel sol che solo	23
Lasso le neui fien	13	Se si alto pon gir	14
L'alma nudrita	17	Viue fauille vscian	16
L'aere grauato e l'importuna	25	Voi volete ch'io moia.	24
Mia benigna fortuna	3		

I L F I N E.



## DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA  
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Il Secondo Libro de Madrigali, a quattro voci.*

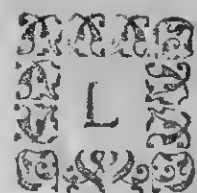
NOVAMENTE RISTAMPATO.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

q. I



Stanza prima.

A dolce vista e'l bel guardo soave De piu begl'occhi  
che si vider mai Chi ho perduto mi fa parer gra ne la vita si ch'io vo tra-  
hendo guai E'n vece di pensier leggiadri e gaileggiadr' e gai C'hauer solca d'a-  
more Porto desii nel core Che son nati di morte Per la parti-  
ta che mi duolsi for te Per la partita che mi duolsi forte.  
Hime deh perch'amor al primo passo Non mi feristi si ch'io  
fussi morto ch'io fussi morto Per che non dispartissi da me lasso Lo  
spirto' angoscioso ch'io diporto Amor al mio dolor non è conforso Anzi

3 A L T O  
quanto piu guardo Al sospirar ij piu ardo Trouandomi partu-  
to Da que' begl'occh'ou'io t'ho gia vedu to Trouandomi partito Da  
que' begl'occh'ou'io t'ho già veduto.  
O t'ho veduto in que' begl'occhi Amore Talche la rimembranza  
me n'anside E fa sì grande schiera di dolo re Den-  
tr'a la mente che l'anima stride Sol per che morte ij mai non la  
divide Da me com'è diviso Dalocioso ri so E d'ogni  
sta' allegro ij Il grā contrario ch'è tra'l bianc' e'l negro.

**Quarta Stanza.**

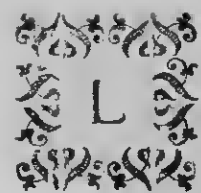
**Q**

Vando per gentil atto di salute Ver bella donna  
 leuo gli occhi alquanto Si tutta si desuia Si tutta si desuia la mia virtute  
 Che dentro ritener non poss' il pian 10 Mèbrando di ma-  
 donna y a cui son tanto Lonsan di veder lei O do-  
 len'occhi miei Non morite di doglia y Si per  
 nostro voler pur ch' amor voglia Non morite di doglia y  
 Si per nostro voler pur ch' amor voglia.

**Stanza quinta & Ultima.** **A L T O**

**A**

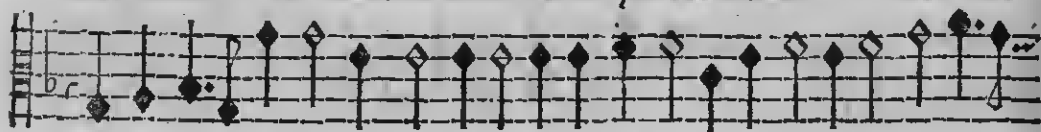
Mer la mia ventura è troppo cruda y  
 E cio che inco'ra a gli occhi piu m'attiri sta Dunque mer.  
 ce y che la tua man la chin da Da' ho perduto l'a-  
 morosa vi sta da c'ho perduto y l'amorosa vista  
 E quando vita per morte s'acquista Gl'è gioio so' il mo-  
 rire Gl'è gioio so' il morire Tufai doue de gire Lo  
 spirto mio dapo' E sai quanta pietà s'harà di noi y  
 E sai y quanta pietà s'harà di noi.



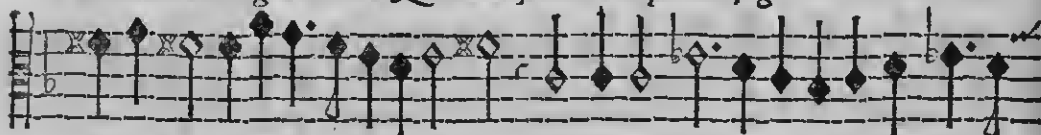
Affo ben sapen'i o Lasso ben sapen'i-



o Che da voi ben mio ca ro Dipendena' il morire e'l viuer mio



Ma non m'era gia chiaro Qual douesse di dua prima segui re O'l viuer



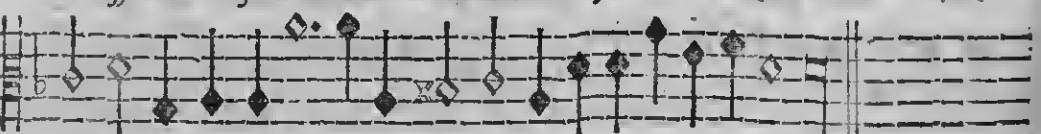
o'l morire ij Hor la vostra' amarissima parti-



ta ij Dichiarar la mia sorte



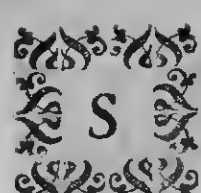
Ch'essend' in vostra man dar mila vita ij



Io n'ho prima la morte Io n'ho prima ij la morte.



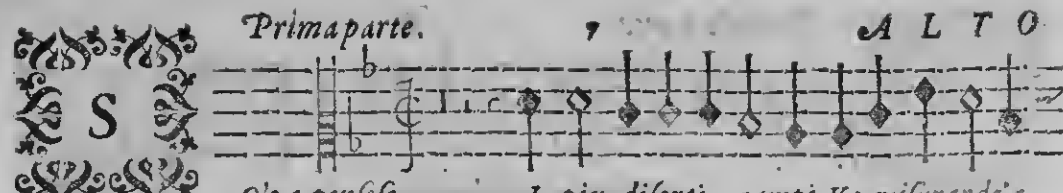
non ho prima la morte



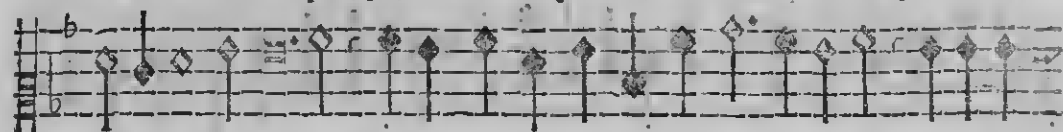
Prima parte.

7

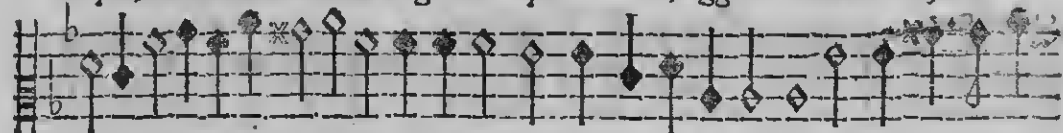
A L T O



Olo e pensoso. I piu disertii campi V'o misurando a



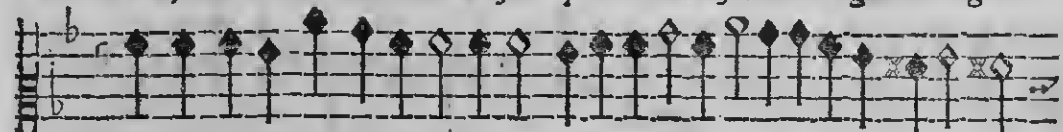
pasfi tardi e lenti E gl'occhi porto per fuggir intenti ij



One vestigio' humā l'arena stampi Altro schermo non



irono ij Che mi scampi Dal manifesto accorger de le genti



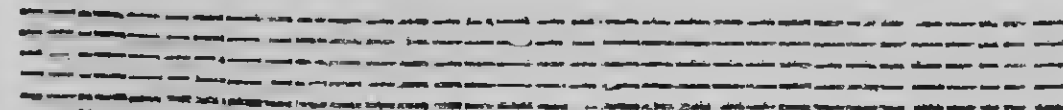
Per che ne gl'atti d'allegrezza spenti ij



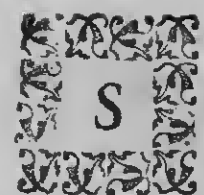
Di fuor si legge Com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io



den tro'auampi

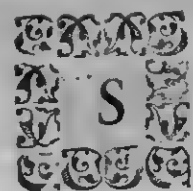






Seconda parte.

*I ch'io mi credo' homai j Che mont'e  
piagge E fu mi e fu mi e felue sappian di che  
sempre Sia la mia vista ch'è celata' a' l'erni Ma pur si aspre viene  
si seluaggie Cercar non so ch' amor non venga sempre Ragionando con  
mea j Et io con lu i j et io con lui.*

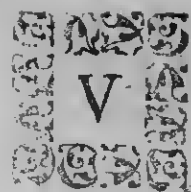


Prima parte.

9

A L T O

*Peme che gl'occhi nostri veli'e fasci Sfreni sforzi  
le voglie e l'ardimento Cote d'amor di cur'e di tormento di cur'e  
di tormento Ministra che quetar mai nō ne lasci Per che nel fondo  
del mio cor rinasci S'io te n'ho suel ta e poi che mi ripento D'hauer'a  
re creduto e'l mio mal sen so e'l mio mal sen to Per che Per che di  
tue impromesse ancor mi pasci j*

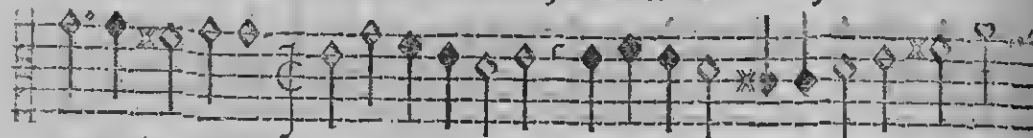


Seconda parte.

10



Attene ai lieti e fortunati amanti y

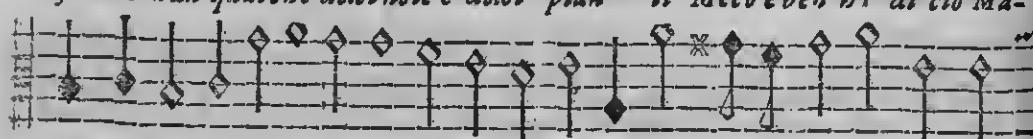


A lor lusinga y

a lor porgi con.



forto S'han qualche dolci noie e dolci pian ti Meco' e ben ha di cio Ma-



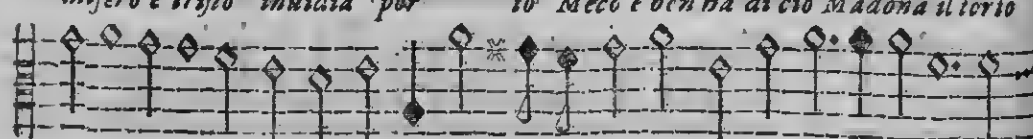
dona' il torto le lagrime son tali e dolor tan

ti Ch'al piu



mifero' e tristo invidia por

to Meco' e ben ha di cio Madona' il torto

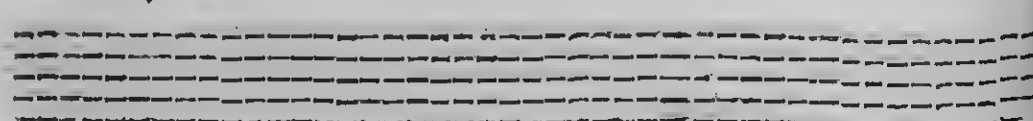


Le lagrime son tali e dolor tan

ti Ch'al piu misero' e tristo in



uidia porto.

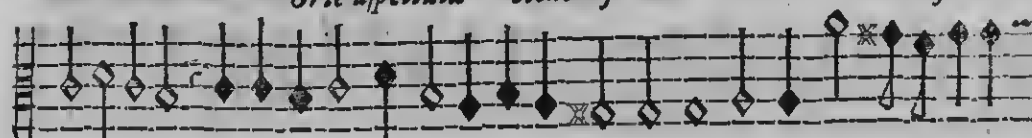


11

A L T O



Orie' affettata vieni y



Ma fa che venza si secreta e lenta Che'l tristo cor' il



tuo venir non senta

Per che tanta gran gioia Hauria del tuo ve-



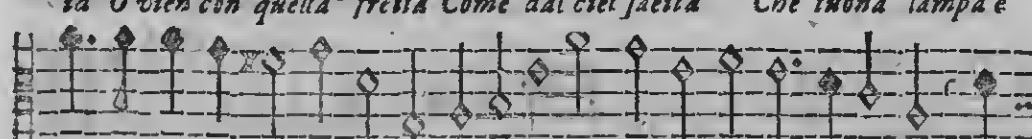
nire Che non potria morire

E tornarebbe a la sua prima no-



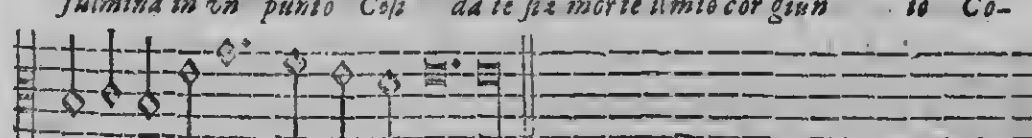
ia O vien con quella fretta Come dal ciel saetta

Che tuona lamp'a e

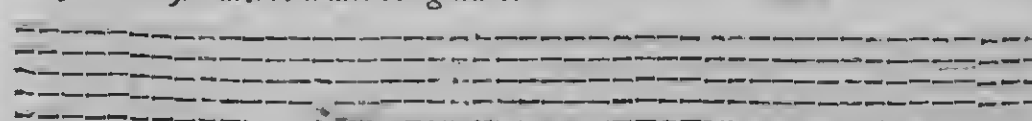


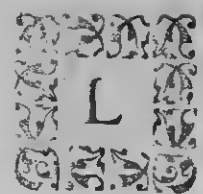
fulmina in un punto Così da te sia morte' il mio cor giun

to Co-



si da te sia morte' il mio cor giunto.

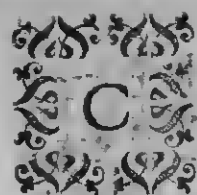




## Prima parte.

12

*Affo* ch'io piango: nel mio gran duol non moue Tan-  
 to presente mal quanto futuro Che se'l suo calle amor y  
 è così du ro Che fia di me che non so gir al troue Poi che  
 non valse y a le tue fiamme noue Il ghiaccio ond'io cre-  
 dea viuer si curo Se'l mio debile stato ben misuro Certo i  
 cadrò ne le seconde proue Certo i cadrò ne le seconde y  
 proue.



## Seconda parte.

13

A L T O

He son sì stanco e tu pur forte giungi Ond'è assai temo-  
 di lasciar ira vi a Questa ancor verde e già lacera forza Softien  
 Softien mortal virtù noiosa e ri a Stella tal hor ma fral'e  
 vinta forza ma fral'e vinta forza Non puo graue martir portar  
 da lun gi Softien Softien mortal virtù noiosa e ri a Stella  
 tal hor ma fral'e vinta forza ma fral'e vinta forza Non po  
 graue martir portar da lun gi

*A mia leggiadra e candida angioletta Cântando a par de  
le Sire ne' anni che Con altre d'honestate e preggio amiche  
Sederà l'òbra in grèbo de Pherbetta Vid io pien di spa- uen 10  
Per ch'esser mi pareva pur su nel cie lo Tal di dolcezza velo Hanea quel  
punto aulito a gl'oc chi miei E già dicen'io meco o stelle o dei O so-  
aue concen 10 Quàd'io m'accorsi ch'ell'erà donzelle Lieto sicure e  
bel le Amor io non mi pento D'esser ferito de la tua saetta S'un tuo  
si picciol ben tanto dilet ta S'un tuo y si picciol ben tanto di et 12.*

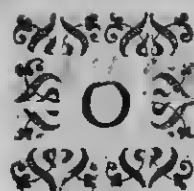
*Piu quel ch'è felice et infelice Tutto quel che fel-  
ce et infelice Vinto per inanzi a voi si scri ua o del mio  
bene y emal sola radice O fonte onde'l mio stato si deriua  
Che tante cose Amor di voi mi di ce Tante ne leggon le mie fide  
scorte Ne gl'occhi ond'è la face sua piu vi ua ond'è la face  
sua y piu viua Ch'io voglio anzi per voi tormento e mor-  
te Che viver' e goir in altra for 12.*





16

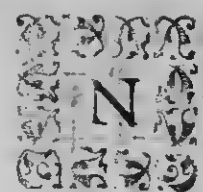
Osi di ben amar porto tormento E del peccato al-  
 irai cheggio perdono Anzi del mio Anzi del mio che deuea sor-  
 cer gli occhi Dal troppo lume E di Sirene al suono Chiuder gli oc-  
 recchi Et ancor non men penso Che di dolce veleno il cor iraboc-  
 chi Aspett'io pur che scocchi l'ultimo colpo chi mi diede il pri- mo E  
 fia s'i dritto estimo Vn modo di pietate occider tosto Non essendo ei di-  
 sposto A far altro di me di quel che foglia Che bẽ mor chi morendo esce di  
 do glia ij



17

ALTO

Quanto e dolce perch' Amor la stringa Tal'hor sen-  
 tirsi un'alma venir me no Saper come due volti Vn sol  
 dipinga Color come due voglie regga un freno Cime un bel giaccio ad  
 arder si c' nstrin ga Come un turbido e el torni sereno E cime  
 non so che si bea con gli occhi Per che sempre di gioia il cor irabocchi



Prima parte.

18

**N**

E sì dolce com'hor ne si corse se voi Ma-

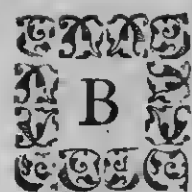
donna ver me vid io già mai. Che benedetti sien tutti miei gua-

E tutte l'hore in voi seguendo spese Benedetta la rete y

onde mi prese Quel primo giorn' Amor ch'in voi mirai

E benedetti i risplendenti rai Onde'l sol de begl'occhi il cor m'ac-

cese y



Seconda parte.

19

A L T O

**B**

Benedetto lo spirital che ferì l'anima E benedetti

giogo y che la preme Gra-

ne non più ma dilettofa salma Ben si può dir in voi dolce mia spe-

me Come ramo con ramo in un s'incal-

Che bellezza e pietà y sien giunti insie me.

10

**A**

*L. dolce. vostro canto ij* *Che i fu-*

*mi affrena e queta e queta l'aria e l'vengo Vidi pur io fermarsi il*

*ciel inten to. E'l tempo che fuggia si lieue presto Al horri-*

*enne il so le Che immobil fiste al suon de le parole Pero se*

*quel cantar soave honesto Vdir posses'io ogn' hora ij*

*ij Il fior de l'esa nostra eterno fo ra ij*

Prima parte. 11 **A L T O**

**O**

*Desir di quest'occhi almo mio sole Che si*

*lunge da voi ij m'ardese il petto O fin del mio voler ij*

*del mio inselleiso Dolci so au angeliche paro-*

*le. O celesti eccellenze al mondo sole Ch'altro non tiene in se ij*

*che sia perfec to O chiome d'oro onde m'ha al cor si*

*fret to Amor che d'altro crdir lacci non suo le che d'altro ordir ij*

*lacci non suole.*

Seconda parte. 22

Rose' eterne sparse in fra le brine Tenere e lievi

o piu che bella ma no o piu che bella mano o

cantar onde' l'ciel non pur huogo da o lume del mio

cor soa ne e pia no o mille altre bellezze al te e diuine

alte e diuine Deb sarà mai ch'io vi riueggia et oda ij

Prima stanza. 23 A L T O

Anziana con maniere sopr' humane D'amorose donzelle al

legro co ro E si stauano l'aure' immoti e piane Intenie

forse al bel graio lauoro Ei ascondea ne l'alte' onde' occeane Il grance

leste Auriga i bei crin d'o ro Quando di sdegno e di pietade' accesa Ver

me l'alma mia Dea d'se son presa.

LIBRARY  
MUSEUM  
OF  
MUSIC  
AND  
ART  
HARVARD  
UNIVERSITY



Seconda parte.

24

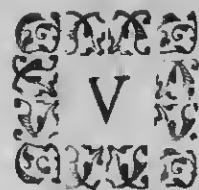
On presa disse e a me riuolse in giro Vergognosetta  
le ridenti stel le Di quei per quanto d'ogn'intorno miro Non  
veggio le piu hone ste e le piu bel le E al-  
ma mia al'hor accolte in un sospiro Sentendoraddoppiar strali e facelle y  
S'io son y mi disse in simil  
laccio innolta Tene sospirarai y  
pin d'una volta.

Terza parte.

25

A L T O

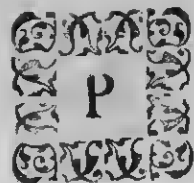
O io donna son prisee si tuo dire Da piu be-  
gl'occhi c'hoggi miri il sole E da fronte e da guancie y  
oue fiorire Veggio in ogni stagion rose e vi-  
ole E da perle e rubin ira quali uscire y  
S'odono in dolce suon sanse parole E dal maggior  
saper che sia ira noi Basta ben dir y ch'io sia preso  
da voi.



Quarta Ultima Stanza.

26

Oi sciolta fite io preso e ben mi pa-  
re Potermi con ragion doler d'amo re  
Che mi promise lusingando da re Premio del seruir mio degn'e del  
core E sotto la sua fede a que sto mare a que-  
sto ma re Comise il legno mio colmo d'horro re  
Hor questo m'ha in prigion che cinge et haue Troppo dura catena e  
dura chianue Hor questo m'ha in prigion che cinge et haue Troppo du-  
ra catena e dura chianue.

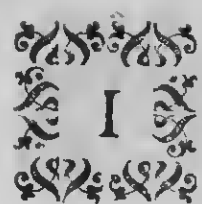


Prima parte.

27

A L T O

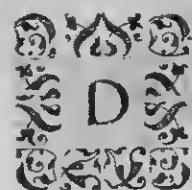
Reso al primo apparir del vo.  
stro raggio Il cer che in fin quel aè nulla mi tosse Da  
me partendo a seguir voi si volse E come quei che trua in suo vi-  
aggio Di susato piacer non si ritenne Che fu ne gl'occhi onde  
la luce uscì Gridando ij a queste parti amor m'inui-  
a Gridando ij a queste parti amor m'inuia.



Seconda parte

28

N di santa baldanza appo voi pre se L'ar-  
dito e fuggitino a poco a poco Ch'ancor per suo destin la-  
sciò quel loco Dentro passando y e piu oltra si  
stese Che in quello stato a lui non si conuenne y  
Finche poi giun to y on'era il  
vostro core Seco s'assise e piu non parue fuore e piu non  
parue fuore.



Terza parte.

29

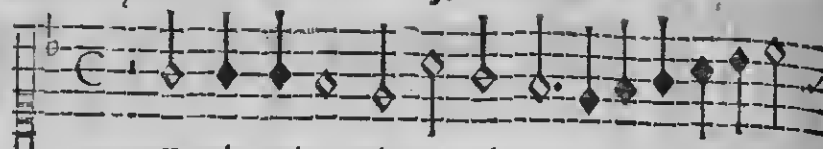
A L T O

A quei come'l mouesse vn bel desir Di non  
star con altri del regno a parte O fosse il ciel che lo scorgesse in  
parte On'altro signor mai non deuea gire La onde mosse il mio y  
lieto sen venne y Così y can-  
giaro albergo E da quell'hora Meco il cor vo stro e'l mio con  
voi dimora e da quell'hora y Meco il cor vo.  
stro e'l mio con voi dimora y

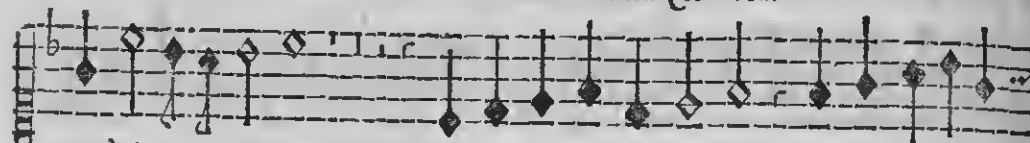


Prima parte

30



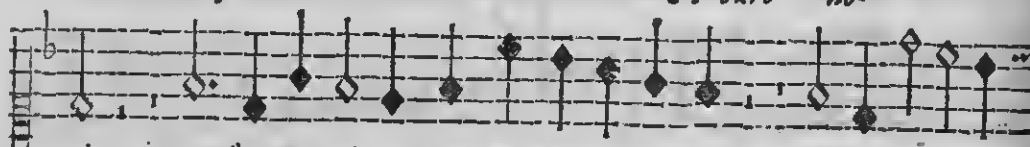
Vando mi vene in nan' il tem-



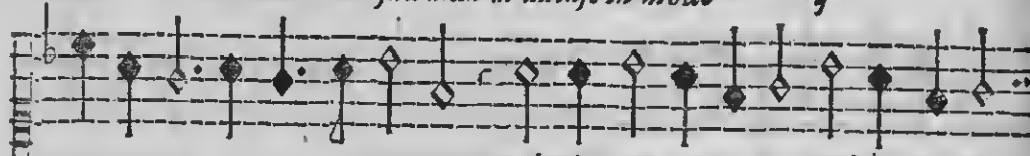
poe'llo co Ou'io perdei me stesso ij



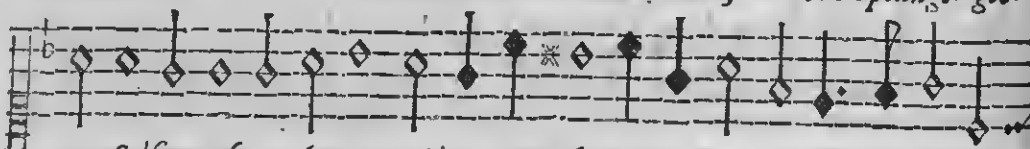
ij e'l caro no-



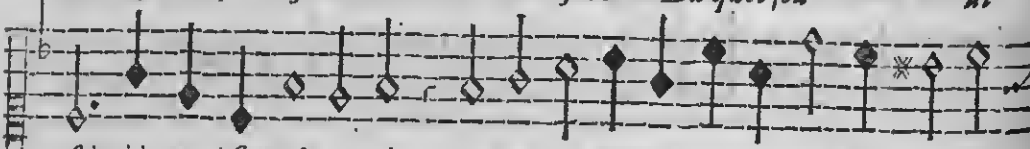
do Ond' amor di sua man m'avinse in modo ij



Che l'amar mi fe' do'ce e'l pianger gio-



co Solfoet esca sen tutto e'l cor un foco Da quei soa ni



spirti i quai semp'o do Acceso dentro si ch'ardendo godo



ch'arden do godo Et di cio vino & d'altro mi cal

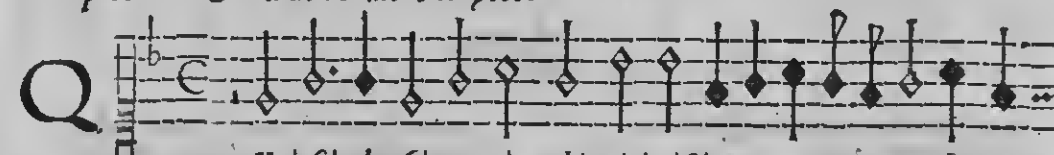
Seconda parte.

31

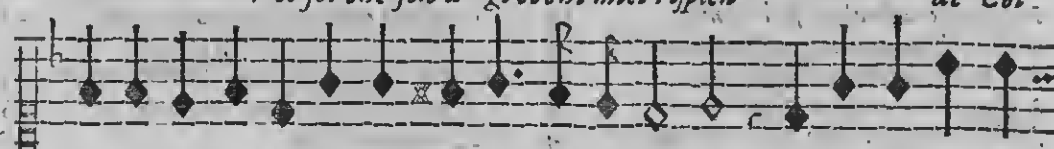
A L T O



poco & d'altro mi cal poco.



Vel sol che solo a gl'occhi miei risplen de Coi



vaghi raggi ancor indi mi scal da Coi vaghi raggi an-



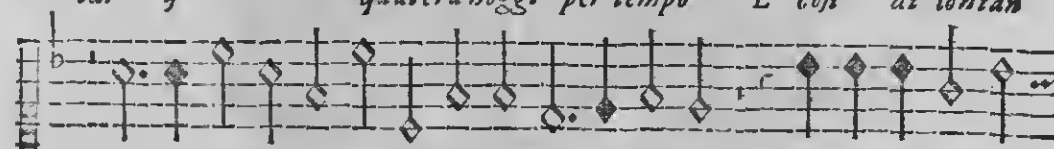
cor in di mi scalda ij

A vespro



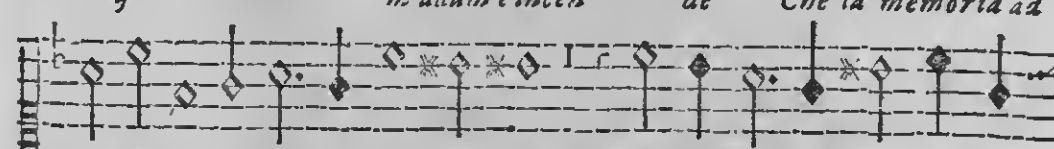
sal ij

qualera hoggi per tempo E cosi di lontan



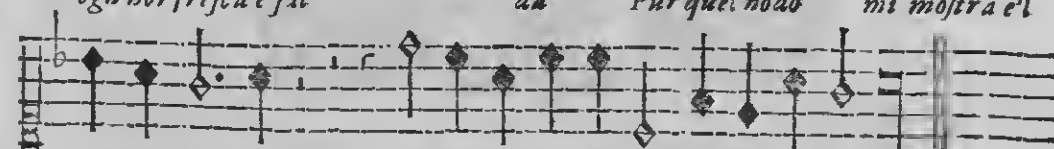
ij

m'allum'e incen de Che la memoria ad



ogn'hor fresca e sal

da Pur quel nodo mi mostra e'l



tempo e'l loco

Pur quel nodo mi mostr'e'l loc'e'l tempo.



TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL SECONDO LIBRO  
Di Filippo di Monte. à 4.

Amor la mia ventura è troppo cruda	6	Ohime dhe perch' Amor al primo passo	4
Al dolce roſti o canto	20	O quanto è dolce pur ch' amor lo ſtringa	17
Benedetto lo ſtral che fei l' a'ma	19	O deſir di queſti occhi almo mio ſole	21
Che ſon ſi ſtanco e tu pur forte giungi	13	O roſe eterne ſparſe in fra le brine	22
Cofì di ben amar porto tormento	16	Preſo al primo apparir del voſtro raggio	27
Danzaua con maniere ſopra humane	23	Quando per gentil atto di ſalute	5
Io l'ho veduto in quei begl'occhi amore	4	Quando mi venne	30
Io io donna ſon preſo e ſi vuo dire	25	Quel ſol che ſolo	31
Indi tanta baldanza oppo voi preſe	28	Solo e penſoſo i piu diſerti campi	8
La dolce viſta e'l bel guardo ſoaue	3	Si ch'io mi credo homai che monti e piagge	8
Laſſo ben ſapeu'io	7	Speme che gl'occhi noſtri veli e ſoſci	9
Laſſo ch'io piango e'l mio gran duol	12	Son preſa diſſe e a me riuolſe in gno	24
La mia leggiadra e candida angioletta	14	Tutto quel che felice & infelice	15
Morte aſpettata vieni	11	Voi ſciolta ſete io preſo e ben m' pare	26
Ma quei come l' moueſ' rn bel deſire	29	Vattene ai lieti e fortunati amanti.	10
Ne ſi dolce com'hor ne ſi cortefe	18		

I L F I N E.

ALTO  
IL TERZO LIBRO  
De Madrigali à quattro voci,

DI FILIPPO DI MONTE  
MAESTRO DI CAPELLA  
DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE  
MASSIMILIANO SECONDO.

Nonamente riſtampate.



IN VINEGIA Appreſſo l'Herede di Girolamo Scotto.  
M D L X X X V.